

GUSTI CLASSICI



GUSTI CLASSICI CLASSIC TASTES

- 7 CONTEA
- 47 ANITA
- 75 PRIMAVERA
- 121 ARDESIA



Tomassi® presenta la sua collezione di cucine di gusto classico, ricca di un vasto campionario di programmi per l'arredamento: dal più semplice ed essenziale che si rifà alla spontanea tradizione artigianale, a quella ornata con elementi architettonici rielaborati da stili del passato. La gamma è molto ampia anche nelle finiture, sia nell'impiego di numerose essenze naturali sia nell'adozione di laccati dai più svariati colori e tonalità. Ulteriori differenze sono riscontrabili nella tipologia dei trattamenti superficiali, come gli effetti decapé e anticato oppure i laccati: lucidi, opachi e patinati. Con il presente catalogo, si intende offrire una scelta di modelli per corrispondere nel modo più diretto e vario ai gusti di una vasta clientela, caratterizzata sia da differenti "stili di vita" sia motivata da esigenze relative all'ubicazione topografica delle cucine stesse. Infatti, esistono notevoli differenze tra la cucina a servizio di un miniappartamento urbano rispetto a quella di una prestigiosa residenza monofamiliare, tra l'ambiente di una casa di campagna e quello di una villetta in riva al mare: oltre che nella disponibilità di spazio anche nelle ragioni estetico-funzionali e cromatiche. In ogni caso, le diverse situazioni abitative illustrate sono tutte accomunate dal gusto, classico e tradizionale, dei destinatari: un sottile e nostalgico legame con il passato che non significa affatto rinunciare alle moderne attrezzature ed alle dotazioni d'avanguardia di cui le cucine sono sempre provviste.



Tomassi® presents its classic line of kitchens with a rich collection of sample furnishing programs: from the most simple and essential inspired by the spontaneous craftsman tradition to the most ornate with architectural elements borrowed from past styles and reinterpreted. There is also a very wide range of finishes including numerous natural woods as well as lacquers in various colours and shades. Other differences can be found in the type of surface treatments, for example the decapé and antique effects or the lacquer effects: glossy, mat, coated. With this catalogue, the company offers a selection of models which are the most direct and varied response to the tastes of a vast clientele characterised by different "lifestyles" and motivated by needs arising from the location of the kitchen in the home. In fact, there are significant differences between the kitchen in a city studio apartment, the ambience of a country home and that of a home at the seaside. Space availability is not the only problem to be solved, the aesthetic-functional and chromatic aspects of the environment must also be considered. In any case, the various living situations illustrated all have one thing in common: the taste of the client, whether classic or traditional. A subtle and nostalgic link with the past which in no way means giving up modern equipment and the avant-garde fittings which are part of all kitchens.





| CONTEA |



CONTEA



La cucina è l'ambiente più familiare della casa, in ogni senso: il luogo in cui trovano spazio genuinità e semplicità, oltre che nei cibi, nelle sensazioni e nel piacere innocente trasmesso dalle piccole cose. Per la linea Contea, Tomassi ha scelto un design essenziale e, come materiale, il pioppo lavorato e trattato con caratteristiche proprie della cosiddetta "arte povera". L'ampia gamma cromatica proposta prevede, insieme alla tradizionale finitura noce, cinque finiture patinate nei colori più attuali: verde salvia, blu lago, corda, ocra e rosso borgogna. Il programma è corredato di numerosi accessori e utili complementi. | The kitchen is the cosiest room of the home, in every sense of the word: a place where genuineness and simplicity are evident, not only in the food, but in the sensations and innocent pleasures of little things. For the Contea line, Tomassi has chosen to use poplar, worked and treated in line with the simple colonial style to create an essential design. The wide range of proposed colours includes the traditional walnut finish as well as five coated finishes in the most current colours: sage green, lake blue, cord, ochre and red borgogna. The program is completed by numerous accessories and useful complements. |



CONTEA | verde salvia



◀ *Nelle pagine precedenti.* Accogliente ambientazione, caratterizzata dal livello che richiama nella foggia gli antichi acquai in pietra, con la base a giorno corredata da un'informale e pratica tendina di stoffa. | *On the previous pages.* A welcoming setting characterised by the sink which, with its style, recall the antique stone sinks, with an open base completed with an informal and practical fabric curtain.



Nella pagina a fianco. Particolare delle ante a vetro, rifinite all'interno da tendine di pizzo. | *On the opposite page.* Close-up of the glazed doors, finished inside with lace curtains.

Nella pagina a fianco. Il lavello, comodo e capiente, riproduce la forma tradizionale degli antichi acquai in pietra. È realizzato in ecorite, un materiale sintetico gradevole al tatto, estremamente resistente agli urti, ai graffi e all'abrasione, inattaccabile dagli acidi. | On the opposite page. The sink, convenient and spacious, recreates the traditional shape of the antique stone sinks. It is constructed in ecorite, a synthetic material which is pleasing to the touch, extremely resistant to shocks, scratches and abrasion, impervious to acids.



Sopra. Particolare dello scolapiatti a giorno, in legno sagomato con rastrelliera, ripiano a pioli e comodi pomelli per appendere oggetti, che ricorda un'antica piattataia. | Above. Close-up of the open drainer in moulded wood with small rack, rung shelf and convenient knobs for hanging objects like those found on antique plate racks.







Nella pagina a fianco. Particolare interno dei cassetti, attrezzabili con elementi separatori portastoviglie, contenitori alimentari in acciaio inox con coperchio e altri alloggiamenti per le più varie esigenze. **Sopra.** Dettaglio di ripiani a giorno in legno, sostenuti a parete da mensole sagomate. **■ On the**

opposite page. Close-up of the interior of the drawers which can be fitted out with separators, dish holders, stainless steel food containers with lids and other containers for the most varied needs. **Above.** Close-up of the open, wood shelves mounted on the wall with moulded brackets.







◀ *Nelle pagine precedenti.* Impeccabile cucina in muratura, proposta in un ambiente ampio e luminoso. Particolarmente interessanti: la cappa a misura con bordo frontale rivestito da piastrelle ceramiche ed il vano di servizio a giorno in muratura, sotto il piano cottura. | *On the previous pages.* Impeccable masonry kitchen, proposed in a large and bright room. Particularly interesting: the custom size hood with front edge covered in ceramic tiles and the built-in open service compartment, under the hob.



Nella pagina a fianco. Particolare dell'ampio piano di lavoro e della zona cottura: cappa, realizzabile su misura, coordinata al top piastrellato con schienale. | *On the opposite page.* Close-up of the large work area and cooking area: hood, available in custom sizes, co-ordinated to the tile top with back panel.



CONTEA | blu lago



◀ *Nelle pagine precedenti.* Tonalità decisa ed elegante per una versione compatta, completa, pratica e capiente. La colonna frigo a mezza altezza è posta in comoda posizione e non impedisce alla luce naturale di illuminare la stanza. | *On the previous pages.* Decisive and elegant tones for a compact, complete, practical and capacious version. The refrigerator medium height tall unit is placed in a convenient position and does not prevent natural light from illuminating the room.



Nella pagina a fianco. In bella evidenza, la reinterpretazione di una tradizionale credenza a vetrina, realizzata in finitura noce e proposta con tendine in pizzo e illuminazione interna. | *On the opposite page.* In plain view, the reinterpretation of a traditional credenza with glass case, realised in walnut finish and proposed with lace curtains and internal lighting.





◀ *Nelle pagine precedenti.* Calda atmosfera d'altri tempi, in questa suggestiva ambientazione realizzata con elementi compositivi in finitura noce. **I** *On the previous pages.* A warm atmosphere like that of days gone by in this evocative setting created with walnut finish compositional units.



Nella pagina a fianco. Nel particolare, cappa tradizionale munita di orologio inserito sul coronamento in legno, utile per il controllo dei tempi di cottura. *Sopra.* Cassetti e cestoni, posti nelle basi sotto le zone lavoro, possono essere dotati internamente di utili attrezzature, come scomparti portaposate e stovi-

glie. **I** *On the opposite page.* In the close-up, traditional hood with clock inserted in the wood trimming useful for checking cooking times. *Above.* Drawers and baskets, in the base units under the work areas, can be internally equipped with useful fittings like flatware and dish storage compartments.





Nella pagina a fianco. Scorcio della zona lavaggio: la struttura in muratura, con comodo piano di servizio prolungato rispetto alla base attrezzata, è sovrastata da tre ampi pensili con ante a vetro. | On the opposite page. View of the wash-up area: the masonry structure, with convenient service counter, longer than the fitted out base unit, is dominated from above by three large wall cabinets with glazed doors.



Sopra. Particolare del muretto terminale di base. Il top piastrellato ha il bordo salvagocce rialzato, il frontale è rivestito di maiolica con un delicato fregio decorativo orizzontale. | Above. Close-up of the end wall side of the base unit. The tiled top has a drip-ledge, the front is covered in majolica with a delicate horizontal decorative frieze.



CONTEA | blu lago

◀ *Nelle pagine precedenti.* Spaziosa cucina con isola centrale di servizio. Dotazione di comode mensole e di scolapiatti interamente a giorno, per avere a portata di mano stoviglie, utensili e oggetti d'uso. | *On the previous pages.* Spacious kitchen with central service island. Equipped with completely open convenient shelves and drainers so that dishes, utensils and other objects are always at your finger-tips.



Nella pagina a fianco. Blocco indipendente, con forno centrale affiancato da due comodi piani di servizio in marmo. *Sopra.* Scolapiatti a giorno in legno: forme e funzioni riprese da antiche piattae.

| *On the opposite page.* Independent block, with centre oven flanked by two convenient marble service counters. *Above.* Open, wood drainer with forms and functions borrowed from antique plate racks.



◀ *Nelle pagine precedenti.* Articolata ambientazione in versione color corda. La cappa in ferro verniciato ghisa crea, in evidente contrasto, un gradevole richiamo al passato. Sullo sfondo, separato dalle zone di lavoro, un blocco di notevoli dimensioni per un'adeguata dotazione di vani per frigo/congelatore e dispensa. | *On the previous pages.* Articulated setting in cord colour version. In strong contrast, the cast iron painted iron hood creates a pleasant link with the past. In the background, separate from the work area, a large size block suitable fitted out for refrigerator/freezer and pantry.



Nella pagina a fianco. La grande armadiatura a superfici vetrate, velate da discrete tendine in pizzo, ospita ampi spazi-dispensa. *Sopra.* Dettaglio della maniglia con placchetta decorativa. Lanta dogata arricchisce e personalizza la cucina. | *On the opposite page.* The large cupboards with glass surfaces, screened by discreet lace curtains, contains large pantry spaces. *Above.* Close-up of the handle with decorative plate. The slatted door embellishes and personalises the kitchen.

CONTEA ANTE_DOORS

PIOPPO TINTO NOCE/LACCATI PATINATI
WALNUT STAINED POPLAR/LACQUER COATED

La serie completa in cui si articolano le antine del programma **Contea**: le sei finiture previste, l'anta dogata e l'anta a vetro arricchita dalla tendina in pizzo. In basso, i modelli di maniglie e pomoli disponibili a scelta. | The complete series of the doors available in the **Contea** line: the six available finishes, the slatted door and the glazed door embellished by a lace curtain. At the bottom, the handle and knob models which you can choose from edging and stylised floral motif engraved in all four corners.



corda _ cord



verde salvia _ sage green



ocra _ ochre



blu lago _ lake blue



rosso borgogna _ red borgogna



noce _ walnut



221



234



220



251

CONTEA TAVOLI E SEDIE TABLES AND CHAIRS

Tavolo in legno, con piano allungabile a libro: un esempio tra quelli disponibili per questo modello di cucina. | Wood table with hinged extensible top: an example of those available for this kitchen model.





ANITA



ANITA



■ Anita è la linea dedicata da Tomassi a chi predilige per l'ambiente cucina le atmosfere rassicuranti di un tempo, qui rappresentate dal tocco di signorile decoro offerto dalla finitura noce e contraddistinte dall'antica e sofisticata tecnica ebanistica di esperti artigiani. In omaggio a tale tradizione ed al gusto dei particolari, si sono adottati chiodi in legno agli angoli delle ante e vetrine a scomparti con telaietto all'inglese; oltre, a richiesta, elementi decorativi ad arco. I tavoli e le sedie in abbinamento sono realizzati con un design armonico e modellato. ■ Tomassi dedicates the Anita line to those who prefer for the kitchen the reassuring atmosphere of yesteryear, represented here by the touch of an elegant walnut finish decor characterised by the timeless, sophisticated cabinetmaker techniques used by expert craftsmen. In honour of this tradition and an eye for detail, wooden nails are used in the corners of the doors and glass doors with English-style frame, in addition to decorative arch decorative elements, upon request. The matching tables and chairs have been created with a harmonious, moulded design. |



◀ *Nelle pagine precedenti.* . Composizione di rigorosa eleganza: classica finitura noce estesa alla boiserie, che la completa insieme alla funzionale isola centrale. Coordinate nel design le colonnine sui fianchi, rifinite da fregi in ottone anticato.

▮ *On the previous pages.* Simple elegance: a classic walnut finish extended to the boiserie panel which completes the setting together with the centre island. Co-ordinated with the design, the two columns on the sides are trimmed with antique brass friezes.



Nella pagina a fianco. In evidenza nel particolare dell'isola, oltre alla lavorazione del bordo nel top, le accurate scanalature verticali della colonnina sul fianco. *Sopra.* Nel dettaglio dell'antina notare la chiodatura in legno, caratteristica significativa nei mobili in stile. *Nelle pagine seguenti.* Vista frontale ripresa dalla composizione precedente: zona cottura protetta da boiserie, pratici accessori a parete e funzionali complementi applicati sotto il pensile a vetri.

▮ *On the opposite page.* The precise vertical flutings on the side column, as well as the finishing on the worktop edging, are highlighted in the close-up of the island. *Above.* Note the wood riveting in the close-up of the door, an important feature in period pieces. *On the following pages.* Front view of the previous composition: cooking area protected by boiserie panels, practical wall accessories and functional complements installed under the glass wall cabinet.







Nella pagina a fianco. Dettaglio dell'accurata lavorazione delle ante, agli angoli delle quali si nota la tradizionale chiodatura in legno, caratterizzate da un interessante elemento decorativo ad arco, applicabile a richiesta.

| On the opposite page. Detail of the precise workmanship on the doors; note the traditional nail work in the corners of the doors; the doors can be embellished with an interesting decorative arch element which can be applied upon request.



Sopra. Nei particolari: elegante rubinetto in ottone satinato e anticato, che si abbina perfettamente alle maniglie, agli accessori e ai ripiani sostenuti da supporti modellati. **| Above.** Close-ups: elegant faucet in satin finish antique brass which is perfectly matched to the handles, the accessories and the shelves supported by moulded brackets.





◀ *Nelle pagine precedenti.* Articolata composizione ad angolo, con un interessante armadiatura contenente dispensa/frigo/forno. Sotto al lavello, i due comodi cestoni sono dotati di attrezzatura interna per la raccolta differenziata dei rifiuti e per il contenimento separato di detersivi e accessori per il lavaggio.

▶ *On the previous pages.* A well defined corner composition with interesting wall cupboards to house the pantry/refrigerator/oven. Under the sink, two large, convenient baskets which are equipped for waste recycling and for the separate storage of detergents and washing accessories.



Nella pagina a fianco. Particolare del solido tavolo quadrato, tutto in legno e con piano raddoppiabile. *Sopra.* Nel particolare a sinistra, le borchie di fissaggio della maniglia, su cui è riprodotta una chiodatura simile a quella in legno dell'anta. ▶ *On the opposite page.* Detail of the solid square table in wood with a top which doubles in size. *Above.* A close-up (left) of the studs used to fasten the handle and which picks up the style of the wood nails on the door.



ANITA | noce

◀ *Nelle pagine precedenti.* Una composizione che, insieme ad un elegante equilibrio formale, offre notevole spazio di contenimento: sia celato dalle ante sia a vista o, protetto e visibile, all'interno di pensili a vetro muniti di illuminazione. La boiserie tra basi e pensili offre un'elegante alternativa al rivestimento piastrellato. | *On the previous pages.* A composition which, with its formal balanced elegance, offers great storage space: both in areas hidden by the doors and visible areas or in protected yet visible areas inside the lighted glass wall cabinets. The fitted wall panelling between the base units and wall units offers an elegant alternative to tiled wall covering.



Nella pagina a fianco. Il particolare mostra, in alternativa alla cappa della composizione precedente, un modello pensile con apertura a vasistas: l'anta superiore a ribalta cela un comodo vano contenitore, quella inferiore, basculante, consente di regolare l'aspirazione del camino. | *On the opposite page.* The close-up illustrates an alternative to the hood in the previous composition, a wall-mounted model with flap opening: The upper flap door hides a convenient storage area; the lower flap allows proper venting of the smokestack.



Nella pagina a fianco. Particolare interno dell'elemento contenitore sotto il forno, provvisto di una dotazione di comodi cestelli estraibili: pratici, igienici e funzionali. | On the previous pages. Close-up of the interior of the storage unit under the oven, complete with convenient pull-out baskets: practical, hygienic and functional.



Sopra. Nei particolari, elemento terminale di base ad anta curva coronato da top rifinito con massello sagomato e, accanto, la dotazione interna della base ad angolo, costituita da cestelli rotanti che razionalizzano il contenimento e facilitano l'estrazione. | Above. In the close-ups, terminal base unit with curved door, complete with a modelled solid wood trimmed top and next to it, the interior fittings of the corner base unit made up of rotating baskets to rationalise storage space and facilitate extraction.



220

Qui sono rappresentati i tre modelli di maniglia, disponibili a scelta, per dare un ulteriore tocco personale alla vostra cucina. | Here we have three handle models from which you can choose to give your kitchen a more personal touch.

Illustrazione in sequenza di tutti i tipi di ante previsti: dalla più semplice, con il solo telaio perimetrale, a quella con elemento decorativo ad arco e, infine, con telaio riquadrato all'inglese nelle due versioni: a vetro e in legno. | A sequenced illustration of all of the types of available doors: from the simplest version, with only an outer frame, to that with the decorative arch element, and finally, an English-style panelled door in two versions: one in glass and one in wood.



251

222



ANITA | TAVOLI E SEDIE | TABLES AND CHAIRS

Modello di tavolo quadrato totalmente in legno, con due piani sovrapposti che, in caso di necessità, si possono sdoppiare. Nel particolare, si notano le gambe sagomate, realizzate con una corretta lavorazione artigianale. La sedia in legno ha lo schienale a doghe modellate e la seduta in paglia intrecciata. Entrambi i modelli si pongono in perfetto abbinamento con lo "spirito" tradizionale della cucina Anita. | All wood square table model with double stacked top, which when necessary, can be opened to double the table surface. In the close-up, modelled legs created using proper craftsman workmanship. The wood chair has a moulded slat back and braided straw seat. Both models can be perfectly co-ordinated with the traditional "spirit" of the Anita kitchen.





PRIMAVERA



PRIMAVERA



Il nome, evocativo della buona stagione, che intende esprimere il concetto dello star bene, di sentirsi rinascere in un ambiente confortevole e rassicurante, si giustifica perfettamente, soprattutto grazie all'ampia gamma cromatica di finitura prevista. Tutti i colori sono abbinati al frassino, tonalità naturale adottata come elemento unificante delle innumerevoli composizioni realizzabili. Le cucine sono disponibili nei seguenti colori: verde prato, azzurro, rosa, giallo pastello, giallo mais, corda, tutte con trattamento decapé a venatura visibile. Si possono avere anche versioni con finitura totalmente in frassino naturale e nella calda tonalità castagno mielato. | The name, which evokes the good season, expresses the concept of well-being, of being reborn in a comfortable and reassuring ambience. It is especially well-chosen, thanks to the wide range of coloured finishes available. All of the colours blend with ash, the natural tone adopted as the unifying element in the numerous compositions possible. The kitchens are available in the following colours: Meadow green, blue, pink, pale yellow, corn yellow, cord, all with visible grain decapé finish. Also available completely in natural ash and in the warm honey chestnut tone. |



◀ *Nelle pagine precedenti.* Composizione ampia e luminosa. Laccatura a poro aperto e totale finitura frassino, compresa la boiserie a raccordo tra basi e pensili. Isola centrale di servizio corredata con due capienti cestoni in vimini, estraibili, inseriti in appositi alloggiamenti. | *On the previous pages.* A spacious, bright composition. Open pore lacquer finish, and total beech finish, including the boiserie joining panels between the base units and wall cabinets. A central service island complete with two roomy wicker, pull-out baskets inserted into special compartments.



Nella pagina a fianco. . In evidenza, sul frontale del pensile, l'elegante colonnina di finitura. *Sopra.* Gradevole armonia e coerenza estetica, espressa con rigorosa simmetria compositiva. | *On the opposite page.* In the close-up, elegant decorative column on the front of the wall cabinet. *Above.* Pleasant harmony and aesthetic balance, expressed with simple modular symmetry.



PRIMAVERA | verde prato



◀ *Nelle pagine precedenti.* Cucina in frassino in tinto castagno mielato, calda tonalità di finitura per una composizione accogliente e funzionale. Ampia penisola, utile per la preparazione delle vivande e comodo piano per consumare la prima colazione e un pranzo veloce; accanto, a parete, elegante piattataia in stile corredata da tre comodi cassetti. | *On the previous pages.* Ash kitchen in chestnut-honey colour, warm tones of finish for a welcoming and functional composition. Ample peninsular, useful for the preparation of food and a convenient top for eating breakfast and a quick lunch at, elegant wall plate rack in style equipped with three useful drawers.



Nella pagina a fianco. Scorcio della parete attrezzata a zona cottura centrale. Apprezzabile, in primo piano, la finitura nel fianco della colonna con scanalature e terminale a motivo diamantato, coerente alla forma delle maniglie rifinite in argento anticato. *Sopra.* Nei particolari: vetrine con riquadri all'inglese, cornice sottopensili e mensole in legno. Serie di basi collegate alla penisola, con vani e cassetti. Top in quarzo e sottopiano dello stesso materiale sotto la zona cottura, con funzioni estetiche e strutturali. Cappa tradizionale, personalizzata da un'elegante nicchia centrale.

| *On the opposite page.* A glimpse of the equipped wall as central cooking area. Appreciable, in close up, the finish on the side of the tall unit with grooving and ending diamond motif, coherent with the handles shape in antique silver. *Above.* In the details: glass cabinets with English-style squares, under wall unit frame and shelf in wood. Series of base units connected to the peninsular, with compartments and drawers. Top in quartz and under-top in the same material below the cooking area with aesthetic and structural functions. Traditional hood, personalised by an elegant central niche.







◀ *Nelle pagine precedenti.* Una solare composizione caratterizzata dalla simmetria dei volumi, in rigoroso equilibrio formale. Tra basi e pensili, la boiserie in legno naturale correda la parete con funzionalità ed eleganza. | *On the previous pages.* A luminous composition characterised by the symmetry of the volumes, in perfect formal equilibrium. The natural wood panelling between the base and wall units fits out the wall with functionality and elegance.

PRIMAVERA | giallo pastello



Nella pagina a fianco. Dettaglio della zona cottura sovrastata da una caratteristica cappa, realizzabile a misura, completa di coronamento in frassino naturale, utile anche come piano d'appoggio. *Sopra.* Nei particolari: le maniglie in ottone e smalto decorato di colore avorio; scorcio del piano di lavoro, utilizzabile sopra una serie di basi.

| *On the opposite page.* Close-up of the cooking area dominated from above by a characteristic, custom sized, hood complete with natural ash top unit which can also be used as a shelf. *Above.* Close-ups of the brass and decorated enamel handles in ivory colour; view of the work top, which can be used over a series of base units.



◀ *Nelle pagine precedenti.* Composizione a blocchi separati: per la zona lavaggio, pensili a vetro; per quella di cottura, moderno modello di cappa; per la zona dispensa/frigo, capienti armadiature. **|** *On the previous pages.* A setting composed of separate blocks: for the wash-up area, glazed wall cabinets; for the cooking area, a modern hood; for the pantry/refrigerator area, capacious wall cupboards.



Nella pagina a fianco. Particolare del pensile a vetrina, caratterizzato da riquadri all'inglese. *Sopra.* In evidenza, la cura nei dettagli per il forno ed il top piastrellato con bordo salvagocce. **|** *On the opposite page.* Close-up of the glazed wall cabinet, characterised by English-style panes. *Above.* A highlight of the attention to detail in the oven and tiled counter with drip-ledge.



PRIMAVERA | rosa

◀ Nelle pagine precedenti. Composizione di ampio respiro. Zone di lavoro con top in muratura. Al centro, importante cappa tradizionale. Defilata sulla sinistra, grande isola con piano piastrellato e lavello incorporato. | On the previous pages. A composition with a wide range of choices. Work area with masonry top. At the centre, an impressive traditional hood. Placed to the left, a large island with tiled top and built-in sink.



Nella pagina a fianco. In mostra, colonna dispensa con attrezzatura interna di pratici e capienti cestelli cromati, estraibili singolarmente per consentire un'assoluta praticità d'uso. Sopra. Particolare di una coppia di maniglie dal raffinato design. | On the opposite page. Illustrated, a pantry unit with practical internal fittings and capacious chrome-plated baskets which can be pulled out individually for complete functionality in use. Above. Close-up of a pair of handles with a refined design.



PRIMAVERA | giallo mais



◀ *Nelle pagine precedenti.* Creativa e articolata composizione, perfettamente integrata alle esigenze dell'ambiente. Top in muratura. Di gusto volutamente informale, l'originale lavello in ecorite, montato su basamento a giorno e ingentilito da una tendina di stoffa. **|** *On the previous pages.* A creative and articulated composition, perfectly integrated with the needs of the environment. Masonry top with an intentionally informal look, the original sink in ecorite, installed on an open base unit softened by a fabric curtain.



Nella pagina a fianco. Suggestivo scorcio della "rustica" piattiaia a giorno, completa di ripiano e rastrelliera in legno. *Sopra.* Dettaglio delle maniglie dalla classica forma a conchiglia e del top in piastrellato rustico. **|** *On the opposite page.* Picturesque view of the "rustic" open plate rack complete with wood shelf and rack. *Above.* Close-up of the classic, shell shaped handle and the rustic tiled top.





◀ Nelle pagine precedenti. Elegante e sobria composizione: la finitura, realizzata totalmente in frassino, trasmette all'ambiente un tono caldo ed accogliente. | On the previous pages. An elegant and sobre composition: the finish, entirely in ash, adds a warm and welcoming touch to the room.



Nella pagina a fianco. Particolare della zona lavaggio: il sottolavello è caratterizzato da ante in legno a riquadri con telaio all'inglese. Sopra. Nei particolari: la barra con vasetti portaspezie e, di scorcio, la maniglia di ottone anticato con impugnatura in smalto. | On the opposite page. Close-up of the wash-up area: the area under the sink is characterised by wood doors with English-style frame and squared panels. Above. In the close-ups: rail with spice jars and view of the antique brass handle with enamelled grip.



PRIMAVERA | corda

◀ *Nelle pagine precedenti.* Composizione particolarmente ricca e articolata. Originale e pratico, il banco di lavoro posto di fronte al "blocco dispensa", costituito da capienti colonne in parte con ante a vetri. **|** *On the previous pages.* A particularly rich and articulated composition. Original and practical, the work counter positioned in front of the "pantry unit" which includes spacious tall units, partially fitted with glazed doors.



Nella pagina a fianco. Particolare della zona cottura. In evidenza, i frontali dei cestoni sottostanti, comodi per riporre pentole e provviste nel giusto ordine. *Sopra.* Dettaglio dell'angolo operativo tra la zona cottura ed il banco di lavoro. **|** *On the opposite page.* Close-up of the cooking area. The fronts of the baskets below are highlighted, perfect for storing pots and provisions in good order. *Above.* Close-up of the corner work area between the cooking area and the work counter.





◀ *Nelle pagine precedenti.* Composizione lineare, con lato terminale sinistro arrotondato nella base e nel pensile. Top in marmo Carrara, integrato da un'imponente alzatina posteriore modellata. | *On the previous pages.* A linear composition; the left terminal side has a rounded base and wall cabinet unit. Top in Carrara marble, integrated by an impressive moulded raised back edge.



Nella pagina a fianco. Particolare della zona cottura: la cappa è affiancata da pensili con ante a vetro con telaio all'inglese, illuminati internamente. *Sopra.* Particolari: a sinistra sul lavello, tagliere in legno previsto soltanto su alcuni modelli; a destra, scorcio del mobile di base e delle mensole in rovere.

| *On the opposite page.* Close-up of the cooking area: the hood is flanked by wall cabinets with glazed doors and English-style frames, with internal illumination. *Above.* Close-ups: to the left on the sink, a wood cutting board available only with some models; to the right, a view of the base unit and the oak shelves.

PRIMAVERA ANTE_DOORS

FRASSINO NATURALE E DECAPE
NATURAL ASH AND DECAPE

La serie di ante in cui si articola la cucina **Primavera** mostra sia la gamma cromatica sia i differenti frontali disponibili: a cornice semplice, incisa con decoro floreale, con telaio in legno all'inglese e con telaio a vetri. Accanto, la serie di maniglie applicabili a richiesta. | The series of doors which characterise the **Primavera** kitchen demonstrates both the colour range as well as the various fronts that this model offers: plain frame, engraved with floral decoration, with wood English-style frame and framed with glass. To the side, a series of handles which can be installed at the client's request.



rosa _ pink

corda _ cord

giallo pastello _ pale yellow

azzurro _ blue



verde prato _ meadow green

giallo mais _ corn yellow

frassino naturale _ natural ash

miele _ honey



231

232

241

234

228

230

248

233

251

220

PRIMAVERA TAVOLI E SEDIE_TABLES AND CHAIRS

Il tavolo rappresentato, affiancato dal semplice ed elegante modello di sedia con la seduta impagliata, è uno tra i tanti, disponibili in varie versioni e misure. | The table shown is flanked by a simple, elegant chair with a straw seat; it is one of the many available in various versions and sizes.





ARDESIA



ARDESIA



Questo programma, caratterizzato da linee d'ispirazione classica, si articola in un'ampia serie di pratici e funzionali elementi compositivi, arricchiti con equilibrio ed armonia da particolari decorativi gradevolmente sobri. È disponibile in due tipi di finitura: legno di frassino anticato e legno decapé color corda. Quest'ultima versione è personalizzata da una bordura perimetrale alla bugna in sei varianti cromatiche, a scelta nelle seguenti colorazioni: corda, azzurro cielo, mocha, verde salvia, rosa cipria e ocre. | This collection is characterised by classically inspired lines and offers a wide selection of practical and functional compositional elements enriched by the balance and harmony of decorative details which add a touch of welcome simplicity. It is available in two finishes: antiqued ash and cord colour decapé wood. The last version is personalised by a border around the panel available in six different colours: cord, sky blue, mocha, sage, powder pink and ochre yellow. |





◀ *Nelle pagine precedenti.* Ariosa composizione in finitura legno decapè color corda. Bordura ante colore rosa cipria. Base a penisola con elemento terminale a giorno: frontale sagomato come quello nell'alzata della colonna dispensa/frigo, la quale è arricchita a sua volta da zoccolo modellato e fianchi a finire con decorazione sul bordo frontale. **I** *On the previous pages.* An airy composition in the decapè cord version. Door borders in powder pink. Peninsula base unit with open end unit: moulded front to match that of raised portion of the pantry/refrigerator tall unit, which is embellished by a moulded plinth and sides with decoration on frontal edge.



Nella pagina a fianco. In evidenza a parete, notevole valenza estetica di alcune finiture, come il coronamento modellato sopra la cappa, affiancato da una lineare cimasa nei pensili, a loro volta corredati da comodi accessori sopra il piano di lavoro. *Sopra.* *A sinistra,* cappa a frontale inclinato dogato con schienale dotato di comodi pioli appendicose. *A destra,* dettaglio del top in marmo Rosso Verona anticato, la cui lavorazione esalta le naturali venature con un pregevole "effetto vissuto". *Nella pagina seguente.* Variante della composizione precedente con ante basi bordate in azzurro. Corretta disposizione delle aree di lavoro: zona cottura centrale rispetto a quella di lavaggio ed al top con penisola, per facilitare tutte le operazioni di cucina.

I *On the opposite page.* Highlighted on the wall, the significant aesthetic value of several of the finishing elements, like the moulded cornice over the hood supported by a linear valance on the wall cabinets which are completed by convenient accessories above the worktop. *Above.* *To the left,* hood with slanted, slatted front panel and back panel completed by convenient pegs for hanging accessories and utensils. *To the right,* a close-up of the top in antiqued Red Verona marble in which the natural grain is enhanced by the important "aged" look. *On the following page.* Variation of the previous composition; base unit doors edged in blue. Correct disposition of the work areas: cooking area at the centre with respect to the washing area and the top with peninsula to facilitate all kitchen tasks.







◀ Nelle pagine precedenti. La composizione mostra la versatilità della linea Ardesia di adeguarsi alle condizioni strutturali dell'ambiente: in questo caso, la posizione della finestra e la presenza di una colonna sporgente sulla parete di fondo, dietro il pensile scolapiatti sfalsato verso l'alto. | On the previous pages. This composition demonstrates the versatility of the Ardesia collection as it adapts to the structural aspects of the room: in this case, the position of the window and the presence of a protruding tall unit on the back wall, behind the drainer wall unit staggered towards the ceiling.



Nella pagina a fianco. Grazie alla modularità degli elementi, a causa della colonna, lavello e scolapiatti si possono posizionare sporgenti senza problemi. Sopra. Nei dettagli: sottopensile con cassetti e mensola portabarroccoli; modello originale di cappa, realizzata totalmente in legno di frassino.

sino. | On the opposite page. Thanks to the modularity of the units, due to the tall unit, the sink and drainer can be placed in a protruding position with no problem. Above. In the close-ups: under cabinet with drawers and jar shelf; an original hood model constructed entirely in ash.



◀ *Nelle pagine precedenti.* Calda atmosfera per una composizione di gusto classico: pensili con ante a vetro dotati d'illuminazione interna; al centro, zona cottura con cappa a cimasa sagomata, corredata di base a giorno con zoccolo modellato. | *On the previous pages.* A warm atmosphere for a classic composition: wall cabinets with glass doors and internal lighting; at the centre, cooking area including base unit with moulded plinth and hood with moulded valance.



Nella pagina a fianco. Sulla zona cottura, cappa predisposta con utili complementi porta-accessori. Ampia base a giorno con comodi ripiani, adatti al contenimento di ingredienti da cucina a portata di mano e pronti all'uso. *A sinistra,* in evidenza l'accurata lavorazione del fianco terminale, la venatura del legno, il vetro satinato. *A destra,* colonna con forno e frigo (l'interno del quale arieggiato grazie alla sagoma dello zoccolo) che accomuna funzionalità ed estetica.

| *On the opposite page.* A hood with accessory holders over the cooking area. A large open base unit with convenient shelves perfect for storing cooking ingredients close at hand when you need them. *To the left,* the careful workmanship on the end of the side, the wood grain, the satin finish glass all stand out. *To the right,* tall unit with oven and refrigerator (the interior of the unit is ventilated thanks to the shaping of the plinth): the perfect combination of functionality and aesthetics.



◀ *Nelle pagine precedenti.* Composizione lineare in finitura color corda. Esempio di perfetto equilibrio tra razionalità e stile: colonne simmetriche per frigo e dispensa; zona cottura con ampio piano di lavoro al centro, spaziosi pensili con ante a vetro. | *On the previous pages.* Linear compositions with cord colour finish. example of perfect balance between rationality and style: symmetrical tall units for refrigerator and pantry; cooking area with large worktop at centre, spacious wall cabinets with glass doors.



Nella pagina a fianco. Nella suggestiva immagine, la zona cottura in versione notturna: per evidenziare l'utilità della corretta illuminazione predisposta sotto la cappa e all'interno dei pensili. *Sopra. A sinistra,* particolare del top Perlino bianco anticato che conferisce gradevoli sensazioni visive e tattili della superficie. *A destra,* il lavello ben inserito nell'ampia base e ser-

vito di accessori. | *On the opposite page.* A charming picture: cooking area with night lighting to highlight the utility of proper lighting under the hood and inside the wall cabinets. *Above. To the left,* close-up of the antiqued white Perlino which add unique visual and tactile touches. *To the right,* the basin installed in a large base unit complete with accessories.







◀ *Nelle pagine precedenti.* Articolata cucina in cui la parte muraria interrompe la scansione delle basi e dei pensili: con una capiente zona a giorno piastrellata, sotto al piano cottura, ed una cappa tradizionale munita di orologio sul bordo frontale, a parete. | *On the previous pages.* Articulated kitchen in which the masonry interrupts the layout of the base units and wall cabinets: there is a spacious tiled open area under the hob and a traditional hood complete with a traditional wall hood complete with a clock on the front edge.



Nella pagina a fianco. Serie di pensili dalla caratteristica anta in vetro. *Sopra.* In evidenza, la formella ovale decorata con motivo floreale e fusa direttamente nel vetro. A lato, cestoni attrezzati internamente con appositi separatori e contenitori. | *On the opposite page.* A series of wall cabinets characterised by glazed doors. *Above.* The oval tile decorated with a floral motif and fused directly into the glass stands out. To the side, baskets with interior fitted out with special separators and containers.

ARDESIA ANTICATA ANTE_DOORS

FRASSINO ANTICATO
ANTIQUÉ ASH

Nella finitura frassino anticato l'anta a vetro è divisa da un traversino posto orizzontalmente nella parte superiore e dotato di un vetro con formella decorativa applicata in fusione nella parte inferiore. In the ash antique finishing, the glass door is divided in its upper part by a beam in a horizontal way and it has a decorative fused glass shape in its lower part.



77301
Frassino anticato
Antique ash

ARDESIA DECAPÉ ANTE_DOORS

FRASSINO DECAPÉ COLOR CORDA A PORO
APERTO CON BORDO IN 6 VARIANTI CROMATICHE
DECAPÉ ASH CORD COLOUR, OPEN PORE FINISH,
WITH BORDER IN 6 COLOUR VARIATIONS

Nella finitura frassino laccato decapè color corda, l'anta a vetro è divisa orizzontalmente da un traversino centrale ed è dotata di un vetro satinato, mentre nell'anta a legno è prevista la personalizzazione della bugna con una bordura colorata perimetrale in sei varianti cromatiche a scelta nelle sotto indicate colorazioni. In the ash finishing lacquer decapè wood, cord colour, the glass door is divided in an horizontal way by a central beam and it has satin finish glass. The doors on the decapè version are personalised by a coloured border around the panels available in the following six colour variations.



77332
corda/corda
cord/cord



77340
corda/moca
cord/mocha



77342
corda/ocra
cord/ochre yellow



77334
corda/verde
cord/green



77336
corda/rosa cipria
cord/powder pink



77338
corda/azzurro cielo
cord/sky blue



260



241

Maniglie disponibili
per entrambe le soluzioni
Available handles
for both solutions



264



266



228



ELEMENTO CONTENITORE A GIORNO
con frontalino modellato e ripiano centrale,
utilizzabile sia come base
sia come pensile e sopracolonna.

CONTAINER UNIT, open with moulded front panel
and centre shelf, to be used either as a base unit
or wall cabinet or upper addition to tall unit.

L 60 P/D 32 H 72 cod. 3904102250
L 90 P/D 32 H 72 cod. 3904102252
L 120 P/D 32 H 72 cod. 3904102254



CIMASA SOPRAPENSILE
VALANCE ABOVE WALL CABINET

L 90 cod. 3904102220
L 120 cod. 3904102222



CAPPA Mod. ELISA H 72
HOOD MOD. ELISA H 72

L 90 1 motore/motor cod. 3901300040
L 90 2 motori/motors cod. 3901300042
L 120 1 motore/motor cod. 3901300046
L 120 2 motori/motors cod. 3901300048



ZOCCOLO SAGOMATO
MOULDED PLINTH

L 90 cod. 3904102230
L 120 cod. 3904102232

ARDESIA | TAVOLI E SEDIE | TABLES AND CHAIRS

Tavolo rettangolare, fisso o allungabile, disponibile
in varie misure. Il piano può essere in laminato o in
marmo. In abbinamento, modello di sedia dalla fog-
gia classica con seduta impagliata. | Rectangular
table, stationary or extensible, available in various
sizes. The top is available in laminate or in marble.
To match, classic chair model with straw seat.





Art direction
Marcello Gennari

Graphic design
Acanto

Copywriter **G. Beccatti**

Translations
Cosmoservice

Photographs
33 Multimedia Studio

Art Buying
Germana Persi

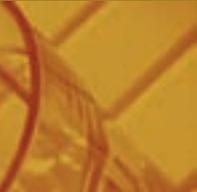
Photographs
Life

Art Buying
Paola Motolese Lazzaro

Photolitographs
Dardanelli Firenze

Print
OGM Spa Padova

L'Azienda si riserva la facoltà di apportare eventuali modifiche ai modelli ed ai singoli prodotti, complementi e accessori, senza obbligo di preavviso. Si precisa che la riproduzione fotografica delle tonalità cromatiche può non essere fedele alla realtà, per motivi dipendenti dai limiti connessi alle tecniche di stampa su carta. The company reserves the right to make changes to the models and to the single products without advance notice. Please be advised that the photographic reproduction of the colour tones may not be faithful to the real colours due to the limits of the paper printing techniques used.



EUROSOLE s.r.l.
Via del Piano 119
61022 Colbordolo (PU) _ Italy
Tel. +39 0721 478354
Fax. +39 0721 479088
<http://www.tomassicucine.com>
E-mail: info@tomassicucine.com

Sede legale: Via XXI Gennaio 105
61020 Montecchio (PU)

